

ORQUESTA SINFÓNICA DE ALBACETE.

Orquesta Sinfónica creada en Albacete en 1996.

VISIONES DE LAS CUATRO ESTACIONES: VIVALDI & PIAZZOLLA



La sección de cuerda de la Orquesta Sinfónica de Albacete ofrecerá un concierto en nuestra localidad con un programa especial donde se ofrecerán dos visiones de las estaciones: la tradicional de **Antonio Vivaldi** y la contemporánea de **Astor Piazzolla**. Para esta ocasión se cuenta con la colaboración del solista **Vicente Antón**, el clavecinista **Andrés Alberto Gómez** y el director **Joan Espinosa**.

CONCIERTO: Diciembre Viernes 21 **Mocejón** (Toledo). 20.30 horas. Lugar: *Iglesia Parroquial San Esteban Protomártir*

COMPONENTES: **Joan Espinosa (director)**

Natural de Benidorm, desde temprana edad, y motivado por sus padres, muestra gran interés por distintos campos musicales.



Titulado superior en solfeo y teoría de la música, transporte y acompañamiento pianístico y en armonía, contrapunto, fuga y composición y profesor de piano por el Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante.

En 1987 se inicia en la dirección de orquesta de la mano de Francesc Cabrelles, con el que sigue manteniendo una profunda relación profesional y afectiva, y dirección de coros con Adolfo Gutierrez Viejo.

Es titulado superior en dirección de orquesta por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid siendo alumno de Enrique García Asensio. Titulado superior y premio extraordinario fin de carrera en dirección de coros por el Conservatorio Superior de Música de Murcia, siendo alumno de José Luis López García.



Joan Espinosa es profesor numerario en excedencia de Armonía, Análisis y Fundamentos de Composición en el Conservatorio Profesional de Música de Benidorm. Ha ocupado el puesto de catedrático de armonía en el Armonía en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia.

Ha sido invitado a dirigir numerosas agrupaciones tanto vocales como instrumentales, siendo a destacar la realizada por la Banda de la Federación de Bandas de Música de la Comunidad Valenciana, y por la Banda Municipal de Alicante.

Director titular de las bandas de las sociedades musicales l'Aliança de Mutxamel y Filharmónica Alteanense, así como de la Orquesta Sinfónica Académica de San Vicente actualmente es director artístico de la Orquesta Pro-Música "Ciutat de

Benidorm" y titular de la Banda de la Societat Musical l'Illa de Benidorm.

En el campo de la docencia en la actualidad ocupa la plaza de de catedrático de análisis y acompañamiento musical en el Conservatorio Superior de Danza de Alicante y es profesor en el área de música de la Universidad de Alicante. Así mismo, ha sido desde 1993 hasta 2004 profesor en los cursos de dirección de orquesta y banda "Villa de Mutxamel", y actualmente imparte clases en los cursos de dirección "Villa de Finestrat".

Debido a su intensa actividad profesional, ofrece continuos conciertos con importantes solistas de talla internacional tanto en España como en el extranjero, siendo invitado a dirigir en Festivales Internacionales, tales como el Festival Ibérico de Caneças (Portugal) y el prestigioso Festival Internacional de Santa Fiora (Italia). En 2006, año Mozart, ha sido invitado por el gobierno austríaco para realizar conciertos en las emblemáticas ciudades de Innsbruck y Salzburgo.

Vicente Antón (solista): Natural de Alicante, comienza sus estudios de música con José Alcaraz y los continúa con Josefina Salvador en el Conservatorio Superior de Música de "Oscar Esplá", donde obtiene Premio Extraordinario en violín y música de cámara. Posteriormente trabaja con Joaquín Palomares en el Conservatorio Superior de Murcia graduándose con las más altas calificaciones.

Ha realizado cursos con maestros de la talla de Víctor Martín, Gerard Claret y Peter Hatch, entre otros.

Entre 1988 y 1992 fue miembro fundador de la Orquesta OCRM de Murcia, con la que actuó como solista en varias ocasiones. Asimismo colabora frecuentemente con diversos grupos y orquestas de cámara de Alicante, Valencia y Murcia, como : Orquesta del Conservatorio de Alicante, Orquesta de Cámara "Henry Purcell", Grupo Contemporáneo "Lucentum", Orquesta "Amicitia", Orquesta Pro-Música, con la que participó en 2004 en el V Festival Internacional de Santa Fiora (Siena-Italia) interpretando el concierto de Beethoven bajo la dirección de Joan Espinosa, Orquesta Sinfónica de Alicante, Orquesta Sinfónica de Albacete-en calidad de concertino-director y solista-, Orquesta Clásica "Ciudad de Murcia", Orquesta SASV, Orquesta inaugural del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, Camerata "Aitana", grupo "Arsithesis",etc.

En 1993 fue finalista en el Concurso Nacional de violín "Pablo Sarasate" celebrado en el Real Conservatorio de Madrid.

Desde 1989 forma parte del Cuarteto Almus de cuerda, en el que han influido Liviu Stanesse (Cuarteto Via Nova) y Bretislav Novotny (Cuarteto de Praga) y que es residente en la Universidad de Alicante desde el curso 97-98. Con el mismo ofrece conciertos por toda España, así como en la República Checa, Bélgica, Francia e Italia, siendo objeto de elogiosas críticas.

Desde 1992 es profesor del Conservatorio Superior "Oscar Esplá" de Alicante, además de, en la actualidad, Jefe del Departamento de Instrumentos de Arco. Desde este puesto está comprometido junto con sus compañeros en el ejercicio de una intensa labor pedagógica que ha promovido un importante desarrollo de los instrumentistas de arco en la ciudad y provincia de Alicante.



Andrés Alberto Gómez (clave): Nace en Albacete, en 1978. Se inicia en el clave con los profesores del Conservatorio Italiano de París, Salvo Romeo y Patricio Pizarro, ampliando su formación con Jan Willen Jansen, Tony Millán, Yves Rechsteiner o Huguette Dreyfuss. Terminó sus estudios de clave y música antigua en el Real Conservatorio de La Haya (Holanda) como alumno de Jacques Ogg y en la Escuela Superior de Música de Cataluña, E.S.M.U.C. como alumno de Béatrice Martin, obteniendo matrícula de honor y felicitación del jurado.

Desde 1999 ha sido becado por el Ateneo Albacetense y la Diputación Provincial de Albacete para el perfeccionamiento de estudios musicales. En el año 2002 fue finalista del concurso para jóvenes intérpretes de Juventudes Musicales, celebrado en Ciutadella (Menorca). Ha realizado grabaciones para la radio holandesa (Radio West), Radio Cataluña y los sellos ARSIS y TAÑIDOS.

Dentro de la temporada de ópera de Oviedo 2005-2006 participó en la producción de la ópera Alcina de Handel dirigida por Paul Dombrecht. En el año 2008 colaborará con Les Arts Florissants en una producción de L'Orfeo de Monteverdi.

Es director del ensemble La Reverencia. Ha actuado como solista y continuista en España, Italia, Holanda, Eslovenia y Francia, colaborando con agrupaciones como el ensemble I. K. B., Forma Antiqua, el Bach Ensemble de La Haya, Tasto Solo, Harmonia del Parnàs, la Atheneum Kamerorkest, Orquesta Sinfónica de Oviedo y la Orquesta barroca del conservatorio de La Haya, siendo dirigido por músicos como Roy Goodman, Elisabeth Wallfisch, Richard Egarr o Ton koopman. Junto a su amigo y compañero de estudios Aarón Zapico, forma el dúo de claves Il Saltarello, que fue seleccionado en el Fringe del XVIII Festival de Música Antigua de Barcelona y con el que ha actuado en diversos festivales.



Recientemente ha grabado su primer disco como solista que, bajo el título "Docere, Movere et Delectare", gira en torno a la música alemana para clave el S. XVII.

Orquesta de cuerda: Violines: Ana M^a, Antonio López, Sofía Canals, Sergio Alonso, Irene Martínez, Isidro Sanz, Bárbara Mingot, Josep Martínez, Martín Ramírez y Eva M^a Molina. Violas: Lester Mejías, Pablo Córcoles y María Martínez. Cellos: Antonio Ballester y Nieves García. Bajos: Jose M^a Tévar y Remigi Roca.